



الرجل الصغير يربى الأخ الأكبر
ولا يزالان من قوى النزعات الحزبية

عبد القناخ يحيى ناشنا لم يكلف أحد بالدعوة إلى الاشتراكية بين الأحزاب

يقول لتفيد فكرة الاشتراكية
ويعتبر أن أصحاب تلك الاشتراكية أو بعض
أدنى وأتواها مع السند التي لم يدها
فقد كرون أن عبد القناخ يحيى ناشنا
طيلة حياته باستقلاله لأنه وصل إلى أرق

عمود ناشنا إلى الراحة مراعاة لصحته وما
يقال من ميل صاحب القناخ أحمد ماهر
ناشنا إلى العودة إلى منصبه في رئاسة مجلس
النواب . واعطاء عبد القناخ ناشنا الفرصة
للأيت وزير من السعديين والسياسيين

لم يكلف فيه صاحب الدولة عبد القناخ
يحيى ناشنا وزير الخارجية المصرية عن مصر
في رحلته إلى تركيا ودول البلقان لاقتناع
بعض الصحف المصرية بالسكوت أو على
الأقل الركون إلى شيء من « هيئة
الاشاعات » التي اعتادت أن تطلقها في أثر
دولهم أن تهيئ بها حر كانه . . . وسكانه
.. وأهم مرضه . . . ومقام اجتماعه أو
عمره . . . وطريقة هيوطه عديت سلم
مجلس الوزراء بعد انعقادها

حادث انتحار زوجة الوزير السابق

وهل تكشف عنه وثائق سياسية خطيرة ؟

من الاهتمام أن الحادث سيحرق كشف
سرويات سياسية من فصائح كانت
تجري تحت المظلة أثناء قيام وزارة من
وزارات الإنطية الوطنية وعن واقع
معية برنج لما قانون الطوائف حدثت عند
ترشيح بعض أعضاء مجلس الشيوخ
الذي تم وتلك الوزارة في الحكم
وقد حرصت السيدة حرم الوزير
السابق في بادي الأمر على عدم ادلاء
شيء من تلك الوثائق إلا أن مؤلفا من
صدار مؤلفين وزارة التجارة والصناعة
أشارت الصحف إلى اسمه في العام
الآخري عند الحديث عن مقابلة صاحب
المقام الرفيع على ماهر ناشنا ومصطفى
النعاس ناشنا قد أذاع بطريقة منظمة أنه
قاد على أمانة الوزير السابق إلى منصبه
لوحده بتشكيل الوزارة إلى سياسي
مصري كبير الأواك هو الذي « التقه »
الوزير السابق من تلك السيدة ولذا
رأت أخيرا أن تدافع عن نفسها .

أشارت أكثر من صحيفة يومية
واسبوعية في الأيام الأخيرة إلى حادث
تتروخ إحدى سيدات الأسرة الكبيرة
من ساكنات مصر الجديدة في الانتحار
والى ما ثبت في محضر تحقيق النيابة من
قيام زوجة بين هذه السيدة وبين وزير
سابق من وزراء الإنشغال وقد حرصا
على عدم مجازاة الزميلات في سرد
تمصيلات هذا الحادث لأن السيدة
المتحصنة قد وكلت رئيس تحرير
« الجامعة » في تقديم بلاغ ضد الوزير
السابق لتهمة فيه بالارتكاب جريمة
الحصول منها على عذر في ومطالته
بسدك مبالغ اقترضا منها على دولات
وبعرض عن الضرر الذي أصابها من
مطالته لها قايمة أهوام وسوف يشتمل
البلاغ على قائمة شهيرة تتضمن عددا
من الوزراء ووكلاء الوزارات السابقين
وطائفة من سيدات الأسرة الكبيرة .
ولكن الذي سوف يتبعه أكثر قدر

وأظهر ما شاعت بعض تلك الزميلات
أن تردد حديث الاشتراكية الذي أشار إليه
دولة عبد القناخ ناشنا عقب نشره بالشور بين
يحيى بحالة تلك المناسبة اغترافه السمر على
رأس وفد مصر « الديبلوماسية » والذي
شاء وزير الخارجية المصرية أن يذكر فيه
أرادة سابقة لجلالة المقهور له تلك فزاد
بشأن اجتماع المصريين بمختلف أحزابهم على
لرض وأحمد هو خادمة مصر . . . فقد
عانت تلك الزميلات إلى الزعم بأن
عبد القناخ ناشنا لم يرد تهمة الاشتراكية إلا
بعد أن فهم أن أرادة سامية نيل إلى أن
يعتلى هذا الاشتراكي . . .

وتساوت بعض الأوساط السياسية
مصرية مسلمة « الأشاعة » . . . أشاعة
وجود فكرة الصبح بالاشتراكية بين مختلف
الأحزاب المصرية واختيار عبد القناخ ناشنا
لكن « عثر » بها قبل سفره وقرعت منها
أشاعة أخرى تقول أن عبد القناخ يحيى
ناشنا « هو » الرجل الدخيل « لصكي
يعتلى فكرة الاشتراكية . وذلك إذا تحققت
الاحتمالات السياسية المتوقعة في الجو السياسي
المصري من ساحة صاحب المقام الرفيع عند

نائب القضاء المحلف . وهو منصب
الامتياز بمسكنة الاستئناف العليا للسلطة .
وانه إذا كان قد أقسم اسمه في الخلافة
الحربية بعد تأليف حزب الأحرار الدستوريين
ثم بعد تأليف حزب الشعب عام في الواقع
احتفظ — إلى حد كبير — بحيده السياسية .
لم يعرف عنه انه وقف خطياً في عمل
عام أو أنه انهم خصوا سياسياً بالمرقة أو الرقعة
أو الحياة كما فعل غير .

وأن ثروته الطائلة . وتكبره الرئيس
وحرصه على البعد
عن الحياة العامة .
وتفضيه العساية
بكرهه الوحيدة
على اللسان
الحربية ، كل ذلك
يعمل بينه وبين
الرحوم عدل يكن
بأنه وجه شبه
كثير . وقد كان عدل
بأنه دائماً رجل
السياسة المصرية
والدخول للأزمات
ويضيف أصحاب
الاشاعة وأخبارها
مستنداً على كونه
آخر هو أن أسرة
يحيى باشا قد اعتادت
أن تفكر الترويج
لفكرة الاستقلال
ويشرون إلى أن
الرحوم أمين يحيى
باشا شقيق عبد الفتاح
يحيى باشا هو الذي
بدأ العمل لتكوين
والجبهة الوطنية . . .
ولكن . . .
ولكن من
الاشاعة التي تروى
لدى القاطنين على
حقيقة السياسات
الحالية في السياسة

السياسة
أولاً — لأن الثابت أن أحداً لم يكن
دولة عبد الفتاح يحيى باشا بالتحدث في فكرة
الاستقلال ما عرض الذي أوقف من أجله
وزير الخارجية إلى تركها ودول اللسان
ليس من الأغراض القومية التي يصدر
تطبيقها لصالح الأحزاب حتى يمكن أن
يقال أن « مناس » سرفه من التي مهدت
فكرة الحديث عن الاستقلال . لأن افتاد
الوجود التي برأسها وزراء الخارجية إلى

كتاب الاسبوع



لا وان الصحف التي تدار من الوزارة لا تعرف في القبول حول موضوع الامانة شركت
للأمانة البحرية .

الدول الاخرى لمداوضة على حل مشاكل
« دبلوماسية » أو اقتصادية بذكر حدوثه
كل يوم في أكثر من دولة أوروبية دون
أن يرتفع في تلك الدول صوت واحد
بالسفوة إلى تسليح الاتحاد وضم الصنوف
والأحزاب

ثانياً — لأن دولة عبد الفتاح يحيى باشا
عنه بعد توقيع المعاهدة المصرية الأخيرة
أصبح من « طراز » الوزراء المصريين
القديم الذي كان يستدعي لولي الوزراء
« الادارية » وهذا
النوع من الوزارات
لم يعد ممكنًا تأليفه
والنظام الثبات قائم
ومصلحة هذا النظام
تختم توفر القدرة على
المسحور والتي
الخلاص والتوفر على
حذق التبادلات
السياسة وعبد الفتاح
يحيى باشا أول من
يسلم بأن حالة
الصحة لا تمكن من
الوقوف على مدى
مجلسي البرلمان ربع
الوقت الكافي للرد على
حدة من شيخ كهين
صبرى باشا أو الشيخ
عباس الجبل أو نائب
كلاسيكاً إبراهيم عبد
الحادي أو الأستاذ
محمود صدي . . .

ثالثاً — لأن
فكرة يحيى صاحب
القام الرقيم محمود
باشا عن رئاسة
الوزارات حسب حالة
الصحة وتولية
رئاسة مجلس
الشيوخ . وتحي
صاحب القائل

الحزب المعتدل في الوفد

يرشح محمد محمود خليفتك لرئاسة الوزارة !



وقد وقع الأعضاء المعتدلون الآن بأن تقصر مطالب الوفد على ترشيح الأستاذ محمد محمود خليل بن رئيس مجلس الشيوخ ووزير الزراعة في الوزارة الحسنية الرابعة لرئاسة وزارة وقفية تدخلها العامر المعاصرة من الوفد .. أي العامر التي عرفت بعدم الشواكها في حوادث الشعب السياسي أو فلة غرامها بها ! وتستدل هذه العامر على امتكان تعجيل

المصروفات في الوزارة . والضمير بالانحيازات الدولية التي تعقدها هذه الحكومة دون الردى إلى مهاجمة التواضع الشعبية ... وقد انضم الأستاذ محمد صبري أو علم آخر إلى هذا الحزب المعتدل الذي يكون داخل الوفد وبدأ بكتابة سلسلة مقالات عن التعديلات التي تقدمت الحكومة إلى البرلمان بطلب إدخالها على المواد الخاصة بحرائم القتل في قانون العقوبات واستطاع هذا الحزب المعتدل أن ينهي إلى الاقتناع بوجود بده عاه الوفد القديم ونشأه بوجود عودته إلى الحكم . وأن القضية الوحيدة هي تولى نفس صاحب المقام الرفيع مسطوق الحساس رئاسة الوزارة !



والواقع أن اطلاق اشاعة الدعوة إلى الائتلاف وترشيح عبد الفتاح يحيى باشا لرئاسة ... في رأي بعض المصادر المظلمة ... إنما كان لفظية موقف الأعضاء المعتدلين في الوفد الذين يرون أن أحوار حزمهم على الوقوف بهذا الموقف المنحني من الحكم القائم ليس في مصلحة البلد ولا في مصلحة الوفد كحزب ...

محمد صفوت باشا

هل ينتخب رئيسا لمجلس النواب في الدورة القادمة

الغنى بسلامة ذهن سياسة خاصة في الترفعات والملاوات . وقد كان طبيعيا أن تترك الملاحظات للوظائف وملاحظات النواب صدى في جميع الأذان ، ومن هنا دار على الألسن أن سعادته لن يعطى بأيدي النواب في الدورة القادمة ، وبها من عدد كبير من النواب من الآن لترشيح سعادته بعد سنوات متأخرة في الأوقات الأسفل وأحد أقطاب الهيئة السعدية ، وإلى هنا ونمتت من الغناء الرأي حتى لا تترك على حرية انتخابات رئيس مجلس النواب للقبلة !

ربما كان سعادة الدكتور يحيى الميرى بركان باشا قد تبع رضا الكثيرين عن كفاءته كرئيس للجان أتمنا بالدورين الذين تولى فيها الرئاسة ، ولكن هذا الرضا سوف يكون محل نظر ، عند إعادة انتخابات رئاسة المجلس .. وإلا تركنا النواب المحترمين جانبا ورجعنا إلى موظفي المجلس ابتداء من السكرتير العام وجدا الرئيس الحسام قد ترك في قلوب الجميع جرحا لا يتحمل وفي جيوبهم فراغا لا يملأ ! وذلك بما

وهذا القسم المعتدل من الوفد كان يدعو عن رأيه إلى أيدي الأمر الاستاذ عبد السلام فهمي محمد باشا . ثم انضم إليه الأستاذ يوسف الخدي . وكان رأيها أن ممارسة الوزارة القائمة لا تكون بالارة حيلات صعبة مستعدة كبار موظفي السراي ولا يحدى الرأي العام واتهام أبطال الثورة المصرية من أعضاء الوزارة المصرية بالغياب أو تخلفهم عن من مبادئ الشرف والزراعة ولا بالقاء الخطب الجوفاء التي تحدثت عن ماضي الوفد .. حصن الحريات الحسنيين ، وحاسم المستورين وبرزت نرات سعد ولا يترك المظالمات أمام أبواب بيوت الله . وخلفه عوش التوفى ولحقه « صوابين » الغراء — وأنا نكون للفرقة وفق ما يحدث في الدول الأوروبية وذلك بتقيد مشروعات القوانين التي تقدم بها الحكومة إلى البرلمان وانتقاد أبواب

منتصب وزير الزراعة

المرشح الوحيد الأستاذ دسوقي أباطة

وكيل مجلس النواب

الآن وقد أعلن السارجل استجوابات الشيوخ — بعد استجوابات النواب — في موضوع مزرعة الخيل الأصغر، وهذه الأمانة، وصارت هذه المسألة كلها في ذمة التاريخ، صار على منتصب وزير الزراعة باب فوسين أو أدنى وتقول مصادرنا الكثيرة أن أغلبية أعضاء مجلس الوزراء وكذا أغلبية حزب الأحرار الدستوريين، تميل إلى تعيين الأستاذ إبراهيم دسوقي أباطة في هذا المنصب. أحد بن القطار فيلزيه في المجلس صاحب

للعالي مصطفى عبد الرزاق بن دون سواء وهذه معالي هيكل باشا حاراً بين عبد الجليل بن أبو حمزة « بنده » القديم وبين دسوقي أباطة بن صدقة الحيم من هنا استطاع — خلافاً لما ذكرت زميلان أسبوعيان — أن تقطع بأن الأسرة الأباطية هي التي ستعمر بالتعب في شخص وكيل مجلس النواب ويظهر أن يتم ذلك عقب شفاء راحة رئيس الوزراء من الوعكة المفاجئة في

هذه الفكرة بأن القسم الآخر من الوفد وهو الذي يشرف على صحته قد اعتاد أن يهاجم رئيس مجلس الشيوخ — بل أنه طلب تنحيه عن

عضوية مجلس إدارة الشركات التي اختارته لعضويتها.

وقد أقدم اسمه في النقاشات التي دارت حول شركة البريد المصري باعتباره رئيساً لمجلس إدارتها، وهذه المواجهة من جانب القسم المتطرف من الوفد قد مهد الطريق أمام ترشيحه.

ولكن هذه الإشاعة هي الأخرى لا يمكن الاقتناع بصحتها أو بجاهتها مادامت الاستجوابات التي سرناها عند عرض إشاعة ترشيح عبد الفتاح بنى باشا قائمة



ذكرى انقضاء عشرين عاماً على الثورة المصرية



روح الزعيم — اتهام أبطال الثورة بتهريب ذكرى الثورة

على ماهر بك

تقرير اجتماعات لجنة الإضراب العليا في ثورة ١٩١٩

لحضر صاحب الصادة احمد كامل باشا
وزير الخارجية والصناعة والصحة سابقا

عزما على المسودة والمعرض لسيولياته
ونما كنه

ولأجل تنظيم هذا الإضراب العبد
وتوجيه حركته أشرفت عليه لجنة عليا تمثل
مختلف وزارات الحكومة ومعالجها ولقد
كان من حظي أن أجمع موقوفو وزارة
الأوقاف على إعطائي مندوبا عنهم في هذه
اللجنة العليا لمساهمة في أعمالها والشركة
في قراراتها. الأول كان ذلك من حظي لأنني
بأكثر وفاء من كبار موظفي هذه الوزارة
لا في الدرجة ولا في السن ولعل زملائي
قد راعوا في بيان عهدي أولاد القرية بين
وبين أحد الزعماء القدامى من مصلحة إلى ما
كلوا يحولون به من حسن الظن

وكان قلب لجنة الإضراب العليا الخافق
هو حضرة صاحب العزة على ماهر بك مدير
إدارة المجالس الحسينية بوزارة الداخلية في
ذلك الوقت (الآن حضره صاحب القام الرفيع
على ماهر باشا رئيس ديوان حضرة صاحب

لا أقل أن في الحركات الوطنية على
أفلاحتها ناديا كعادت إضراب موظفي
الحكومة المصرية سنة ١٩١٩ تأييدا لثورة
واحتجاجا على انقضاء الزعماء في جزيرة
مالطة

لقد كنت في ذلك الوقت موظفا في
وزارة الأوقاف كمسكوك وزير وللم
قضايا الوزارة وما كان يدعني يا القبط على
الزعماء الإربعة سعد زكوة ومحمد محمود
والعاجيل صدقي وحدي باشا حتى تأججت
أركان الثورة في أنحاء التطور فتمت التوصلات
وحدثت أشد أنواع الاعتداء ورأت الهيئات
المنظمة التي تصطلع بالمقدمة العامة أن تسام
من جانبها بوقف الحركة العامة من طريق
الإضراب وسرقات ما أضر به العمال ثم
أضراب موقوفو الوزارات وتوالت
المظاهرات في عاصمتي القطر وفي أنحاء
بكا توالي قمعها بحركة الجيش البريطاني
ولسقط القتل والجرحي ما جعل الموظفين
أكثر انسياحا على القضي في إضرابهم وأشد



الحلقة مولانا تلك الصاخ فاروق الأول
أمره الله (وكان على ما علمت من بصر
اجتماعا علنا وبارا في مكتبته بوزارة
الطاقة ولم يكن فيه في حوادث ثورة سنة
١٩١٩ أروع من مشاولات هذه اللجنة
العديدة في وقت كان فيه سبب الأحكام
العربية مسلطا على الرقاب وأحكام الحاكم
العسكرية تروى كل صباح بألسن الأحكام
وكان بين أركان هذه اللجنة زهرة
موطن الدولة محمد حلمي عيسى بك وعبد
الحق بك كات بك وعبد الرحمن بك وعبد
سامي بك وصالح بك حنين بك وغير هؤلاء
من لا يبي القاذورة أيام بعد عشرين سنة
من هذه الحوادث



ولا قررت لأسباب أخرى كالتاريخ
الجنة
المعقول
عن
الاضراب
ودعت
الوطنيين
إلى العودة
إلى العمل
أعسر
مع الحقيق
في أسباب
تسبب
والخراب في تلك لجنة الاضراب العليا
واجت على ذلك إعلانات أدت إلى معاقبة بعضهم
تأنيبه عشر يوما من رالي وهو العنوة
الوحيدة في تلك خدمي بالحكومة ويعرف
بذل هذا الشاب جمع للصبر ولم يفلت من الا
تقدير القليل الذين ألبوا أن نجاهم كان

وإن ما لا شك فيه أن إضراب الوطنيين
كان محلا من الأعمال الخاصة التي أدت إلى
نجاح الثورة وتقدم القضية المصرية في طريق
الحل . وإن ثمة من نزلتها الحاجة كانت
الأفواج عن الزعماء المنتمين إلى جبهة واحدة
فإن أن بعض شهر واحد على اعتقالهم
والساح لهم بالسفر على رأس الوفد المصري
إلى حيث مؤتمر السلام
والآن ونحن نذكر من ذلك الحادث
المرتب حادث إضراب الوطنيين بعد أن عصت
عليه عشرون سنة ، ونرى أن قد كان من
خارج القضية التي حدث لها هذا الاعتلال
الصفا والوفاء بين مصر وبريطانيا العظمى
ونوع الصداقة والشفقة بين الدولتين على
أساس الاستقلال والكرامة ، على أن
ننظر إلى إضراب الوطنيين في ظروفه
وملابساته سنة ١٩١٩ بالمعروف والتقدير ، وإن
لقد جادوا وطنيا محاربا في تاريخ البلاد
أحد كمال

وكانت اللجنة في كل اجتماع من اجتماعاتها
تبحث الموقف على ضوء الحوادث والأخبار
كما كانت في كل مرة تقر بإجتماع الآراء
الاستمرار في الاضراب وأذكر أن المرحوم
حسين رشدي باشا (الذي كان قد ألف
وزارته التي لم تدم أكثر من أربعة عشر
يوما) أصدر وعدا من كبار أعضاء اللجنة
لم أكن بالطبع بينهم ، فلما مثل الوفد بين
يديه صارحه بما يعمل (أي رشدي باشا)
لتصرة القضية وبأن من شأن الاضراب إذا
استمر أن يرمق جهوده فضلا عن الخطر
الشديد الذي تعرض له لجنة الاضراب
بمجموعة وأفرادا حتى أنه قال رحمه الله أن
السلطة العسكرية تطلب إطلاق يدنا في
اللجنة بحيث صار لا يستطيع أن يحسن
حياة أعضائها

وكان من أروع الحوادث أن القرار
الذي أصدرته اللجنة في مساء يوم هذا التاريخ
كان الاستمرار في الاضراب بإجماع الآراء
وبمحضري من ذكريات هذا الاضراب
المرتب في أنه أن الوزارة التي كنت أمثلها
وهي وزارة الأوقاف بقيت مغلقة الأبواب
تأنيبه عشر يوما وهي طول مدة الاضراب
وكان مظهرها محاربا من هذه الناحية بين
جميع الوزراء وكان الفضل في ذلك للجناس
الطاهر من مؤلفها أو عدم وجود أجاب بينهم

مسابقة

مطلوب أسهل عنوان تجاري
(لمحمد مرزوق للنظارات الطبية)

الجوائز

| المر الأول | ثانية |
|--|-------|
| ١ | ٢ |
| ٣ | ٤ |
| ترسل الاجابة لغاية ميعاد آخره ١٠ يولييه سنة ١٩٣٩ | |

محمد مرزوق للنظارات الطبية

٥٥ شارع الحاج من جهة شارع مؤلف الأول بمصر
تليفون ٥٥٨٩٤



ملحق معاشرة!

وافقت بين الجهل والحرب متصورة
والدم زى الزك ، والذهب ملطوب
لا تفسدك ولا تفسد عليك ملطوب
بالفت من كانت الربطة فوق راسه
يطع من الفرك لا يطعم ولا فوبه

فعد تطيب على الشام ومع المشوم
وبعض بالعر الطسام والمطوم
لا من مراك حياضل ع الله مكروم
فوا انت ملحق معاشرة كنت متعل
ولا شربة على الحاكم ومع المحكوم !



في الأندية والمجالس السياسية

حقائق أم مناورات ؟

هل يبيع عبود باشا الشركة الفرعونية

الى شركة ايطالية ؟



لا يزال الجدل على أشده في موضوع اقامة الحكومة للشركة للسلطة الفرعونية

المصرية، ولا يزال مكرم باشا يلح في انكار موافقته في هذه الامانة ايام أن كان وزيرا للداخلية، ويصاحبه على تصديق الاجراءات الانجليزية التي تمت في عهده وكانت كلها سائرة في طريق منح الامانة ومع أن منح الامانة ليس في مصلحتهم مادام الموضوع لا يزال تحت البحث، فإن الصفحة التي قامت حول الموضوع خصوصاً بعد نشر رسائل عبود باشا ومع أن معالي الدكتور ماهر باشا لا يزال ومجلس الوزراء لا يزال هو الآخر في سباتي شخص الموضوع، على أدق ما يمكن البحث والتقصي، مع هذا كله يظهر أن عبود باشا قد أبرك بعض اليأس من حصوله على الامانة فانتقلت في المجالس الشاعرة

بعد رحلة أحرى بك

هل يزور ملك إنجلترا بلاد البلجيكت ؟ عاد جلالته وقت بريطانيا في خضم الاسبوع الماضي الى لندن، بعد رحلته التي قام بها الى أميركا، لزيارة كندا والولايات المتحدة، ويتوقع الدور الثماني في (هوايتول)

بأنه يتوي أن يخلص من هذا المخرج كله ويبيع الشركة الى شركة ايطالية ولا يعرف من هذا الكلام صحيح أم هو مناورة عبودية يرمى بها الى تعويض بعض الجهات السياسية من مصرية وغير مصرية، كما يريد أن يقول، أما الامانة وإما الارتقاء في أحضان الأعداء

ولعل الباشا في هذا يريد أن يسلط سياط مصر بامعروبة كانت تحرقه لثلاثة أسوأ ما تكون في سنة ١٩٣٦ وكانت القبول تسفرق آلاف أطيافه وزيد عليها بكثير، فأطلق في الجو إشاعة بأنه ذهب الى إيطاليا لتفقد صفات مع بعض بنوكها القويوات الهندية ووزارات، تقول له دزغلان ليه وطلبائك ايه ؟

وكان له من التحويلات وتخفيض الديون أو القهتها ما أراد وبعد أن كان الجور المروى عن عبود باشا حيلة قديمة عرفها، وإن كان مناورة قد كسبها

أن تبدو أكثر التوجة الحارفة الطاغية من الرحيل الى غربت حلالتهما أثناء رحلة... ويقال ان هذه الآثار الكونية لن تقل عن توقيع معاهدة الصلح بين بريطانيا والولايات المتحدة ليسكون انعقادها أثر رسمي قليل

وقد انقزم جلالة الملك جورج والملكة إليزابيث للقيام برحلة أخرى، يلهمان فيها دور

الرسولين ليربطا في الخارج وموعد تكون هذه الرحلة الجديدة الى بلجيكا، إذ تولدت القاطبات اللاسلكية بين لندن وبروكسل، وأعلن انشغال السكان البريطانيين على استعداد الوزارة العائمة للبلجيكية كما خلف السير البريطاني في بلجيكا، طلب الشرف بعادة تلك اليوم له ليلته قبول السكان لادعوا الى وجبت اليهم للزيارة بروكسل... في الحريف القادم

أميرين عثمان باشا

لا يزال يرى نفسه مؤلوماً لمكرم باشا رأي القراء فيها نشره في العدد الماضي عن موقف أميرين عثمان باشا بين الحسينيين المتأخرين، أنه يلعب دوراً محبياً قد يطمح البعض دوراً بارعاً أو دلالاً على لياقة ودكاء، وإن كانت الواقع ان موقف الباشا مسار مكتشف ولم يستطع معادته ان يظل طويلاً محتجباً تحت أمان الطلام

وزيد هذا الموقف انكشافاً لما ردا ذكره في المجالس العزومة من أن خطته التي ألقاها في حدة كنية فكتوريا ووصف فيها وزير المالية الأسبق بأنه الصادق الأمين، عرضت على مكرم باشا قبل القائه وسأل فيها كلمة بالفتح والتهذيب

وبحسب هذا تراخي الأخبار بأن توصيات رغبة النحاس باشا وسعادة مكرم باشا في وزارة المالية كحلان مكان تصدرة عند الوكيل فلا يزال في وسعها بواسطة ان يخدعها الوصديق بالثروات والملاوات كلها مسحت فرصة

أخلاقهم ههنا

للكاتب الكبير الأستاذ عباس محمود العقاد

وكل عام بين مكرم عياد وأصحابه
 من نوع من الانحياز والخطاب الذي يكتشف
 في راحة النهار، ويصلح للعام المحسوب
 الشرف، كما يصلح للعام الانحياز الشرف.
 بضاعة مكرم عياد كلها تخرج وتُرِف
 وصياح قراع وتطيل الجوف رديء
 التجويف.
 وبضاعة احمد ماهر محسوبة بغيرها
 معروضة بزيها وعيوبها أو عيوبها قبل
 منافعها.
 فلما أراد مكرم عياد أن « يموت »
 مسألة من المسائل فوسيله الى ذلك ان
 يسبها بالتليل والتعطيل والتهميد العريض
 الطويل، وان يبرئها بعد ذلك عنها ما فيها
 من السبب ما لا يفي لها من الحسنة، ان
 كانت لها حسنة. ثم يختص المسألة فلا
 يكون لها لها لانه اتفق الناس كل الانواع
 او بعض الانواع، ولا لانه قد قدم
 فيه في الخداع، بل يكون لها لها
 به وبين لولا ان الناس من التواطؤ للهموم
 ومن الانحراف للصور والتهديد للكتوم،
 وكلهم يعلم كيف يعتال الخادى في لاجنه
 لانه في الحقيقة اعيال معلوم
 لما الدكتور ماهر فيأتى بالسؤال دون
 نريد وفي غير زلة ولا حيلة ولا تحررا
 ثم يظهر عيوبها كما يظهر ما انت المحسوب
 ثم يشرح لك خبرها ويطارها بالمحبة
 الواضحة والبيان الصحيح، ثم ينهى بالبيعة
 على نهوض الرجل الامين المسود، فن

الانحياز من مكرم عياد الى احمد ماهر
 هو الانحياز من الضد الى الضد والتحول
 من طبيعة كهازيف وتحويل الى طبيعة ليس
 فيها ريف ولا تحويل على الاخلاق.
 اتفق امر القوم المصري الى ارجح
 من اعدائه القاهين أو إلى الأربعة
 الكبار، كما يسميهم أصحاب الخواص
 والعلقات.
 ثم انقسم هؤلاء الأربعة الى فريقين
 فظهرت اليد الآتية في هذا التقسيم لانه
 ما على قدر مقدور وجري على حساب
 ما تور.
 هناك هذا الطرف قسم الناس ومكرم
 عياد... أو قسم البهوش بنوعه: نهوش
 البعد ونهوش الاحبال
 وهناك في الطرف الآخر قسم ماهر
 والفرائس او قسم الحد والعمل بنوعه:
 العمل للضم الذي يمول بسبب في المال
 والعمل للمقدور الذي يمل الكلام ما
 استطاع.
 وكلاما اليوم عن شعبية الدكتور
 ماهر هو احسن توضيح للفارق بين طبيعة
 البهوش وطبيعة الصراخة والعمل القيد،
 وما القرب ما يوضح هذا الفارق بالمعارضة
 والتضاد بين خلاقي احمد ماهر وخلاقي
 مكرم عياد.
 كل عام بين مكرم عياد وأصحابه
 هو نوع من التواطؤ على شرف مكتوم
 فيه سر من الاسرار



كادر الموظفين

مشروعات مالية

كادر الجيش



كواكب مشروعات

مشروعات اقتصادية

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a list or index of names and titles, possibly related to a library or collection. The text is written in a cursive style and is organized into several columns.

کتاب به ————— راجع به حصصهم لا.

محمد محمود باشا . احمد ماهر باشا . انقراستی باشا . صدقی باشا . انجاس باشا

.....

.....

.....



بين دكان الشاي



و الجايد



Handwritten text in Arabic script, organized into two columns. The text appears to be a list or a detailed account of items and prices, with some lines underlined. The script is cursive and typical of historical Arabic manuscripts.



Continuation of handwritten text in Arabic script, organized into two columns. The text is similar in style to the upper section, with some underlining and a structured layout.

المصير الذي غدى الحلك السياسي بواجب منذ عاماً

أما في شوارع باريس - وحين يراى أحد هذه المصيرين

في شوارع باريس - وحين يراى أحد هذه المصيرين

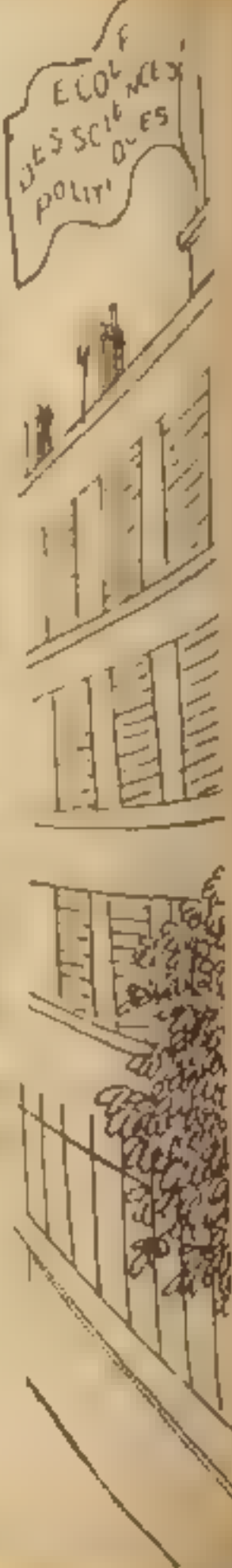
في شوارع باريس - وحين يراى أحد هذه المصيرين

في شوارع باريس - وحين يراى أحد هذه المصيرين

في شوارع باريس - وحين يراى أحد هذه المصيرين

في شوارع باريس - وحين يراى أحد هذه المصيرين

في شوارع باريس - وحين يراى أحد هذه المصيرين



۱۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰
 ۶۰
 ۷۰
 ۸۰
 ۹۰
 ۱۰۰
 ۱۱۰
 ۱۲۰
 ۱۳۰
 ۱۴۰
 ۱۵۰
 ۱۶۰
 ۱۷۰
 ۱۸۰
 ۱۹۰
 ۲۰۰
 ۲۱۰
 ۲۲۰
 ۲۳۰
 ۲۴۰
 ۲۵۰
 ۲۶۰
 ۲۷۰
 ۲۸۰
 ۲۹۰
 ۳۰۰
 ۳۱۰
 ۳۲۰
 ۳۳۰
 ۳۴۰
 ۳۵۰
 ۳۶۰
 ۳۷۰
 ۳۸۰
 ۳۹۰
 ۴۰۰
 ۴۱۰
 ۴۲۰
 ۴۳۰
 ۴۴۰
 ۴۵۰
 ۴۶۰
 ۴۷۰
 ۴۸۰
 ۴۹۰
 ۵۰۰
 ۵۱۰
 ۵۲۰
 ۵۳۰
 ۵۴۰
 ۵۵۰
 ۵۶۰
 ۵۷۰
 ۵۸۰
 ۵۹۰
 ۶۰۰
 ۶۱۰
 ۶۲۰
 ۶۳۰
 ۶۴۰
 ۶۵۰
 ۶۶۰
 ۶۷۰
 ۶۸۰
 ۶۹۰
 ۷۰۰
 ۷۱۰
 ۷۲۰
 ۷۳۰
 ۷۴۰
 ۷۵۰
 ۷۶۰
 ۷۷۰
 ۷۸۰
 ۷۹۰
 ۸۰۰
 ۸۱۰
 ۸۲۰
 ۸۳۰
 ۸۴۰
 ۸۵۰
 ۸۶۰
 ۸۷۰
 ۸۸۰
 ۸۹۰
 ۹۰۰
 ۹۱۰
 ۹۲۰
 ۹۳۰
 ۹۴۰
 ۹۵۰
 ۹۶۰
 ۹۷۰
 ۹۸۰
 ۹۹۰
 ۱۰۰۰



$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

الكتب التي يطبعها الامانة في معيون

لا يجب ان يكون المرعى بطبقها ونسرها عرض مادي تجاري

وہابیات

کلی من حرفی حصہ جلد سی
برائے الامناء

برقہ الامناء

محتنون الى ابراهيم بن محمد بن علي

مفتون الی اے اللہ کے بندوں کے لیے

السَّيْلُ النَّازِي .. يَكْتَسِحُ قَمِينَا !



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

زوروا

انخلعوا

وطن الديموقراطية



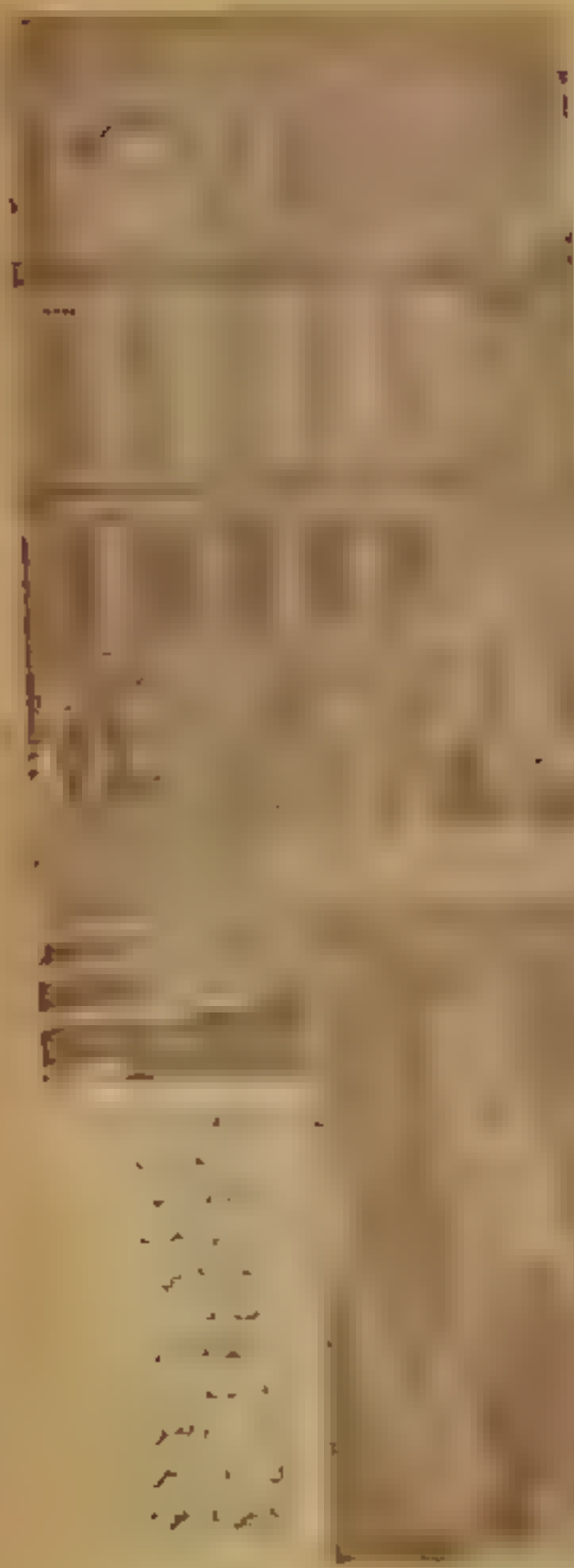
زوروا معالما دائما لها الفكرة
مجد لها وعظمتها عرفها العالم منذ
القرود الفائرة.

هزيت هول جنب معبر وسفينة
الذي فوجت فيه ملوك انكلترا الذي
بعضه مرورا لتفافية الرغبة لمودة
دار البرلمان الذي كان عزامت

رئيسه لفرع وجميع ما هو او ...
منه لفرع من فرع ...
... ..

الحى اللاتىنى

عاصمة دولة الباب



Handwritten text in Arabic script, arranged in vertical columns. The text is dense and appears to be a detailed description or commentary related to the title and the illustration. It is written in a cursive style typical of Ottoman or early modern Arabic manuscripts.

Handwritten text in Arabic script, located at the bottom left of the page. It appears to be a separate note or a continuation of the main text.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a personal note. The text is written on a light-colored page and is mostly illegible due to fading and blurring. The handwriting is dense and fills the lower half of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or language, possibly indicating a mix of languages or a specific dialect. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.



ابرو اول فلاں .. و سیدای دولاں و ...
 آنی ... حیدر ... حیدر ...
 ...
 ...
 ...

المحرم الحرام من وقف شریف منم علی ظہور نسیم

... (...) ...

...
 ...



...
 ...

فی حدیث حضرت امیر المومنین



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or date, located at the bottom right of the page.



الکامل پند و مشورۃ و رشیدان
بود و در خدمت و صحبت

ملاحظات اشرف مرعيت

الذكر

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines. There are some faint markings and a small, illegible stamp or signature in the upper right quadrant.

ظاہر و باہر مرید



مارس فی مصر

مورثہ کی
اسی

نہایت

اخراج

میں سے

وجه امرأة بلعج في الزهراء... ومهدي بن الوسيط - اذهب - جمع عه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines, with varying degrees of indentation and spacing. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

فكم يا مريبا . . .

[illegible]

1. 5. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839

[illegible][illegible][illegible]

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

[Faint, illegible handwriting]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[Faint, illegible handwritten notes]

على راح الشراء اخصور
 بها حلل في القالب
 من راحته عواصم على
 من راحته الى راحته

[Faint, illegible handwritten notes]

لا يبي هو عمر طوي
قاله كريت الحى اللابى ٢٢

التضاء المصيري

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

الحی الہادی

الحی الہی

$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$

[illegible]

القضاء المستقيم

١٠٠

حركة مصر للطيران

تأجير سفراً سريعاً مريحاً قفياً مع الاقصد
من القاهرة الى ..



- الاسكندرية الى القاهرة
- الاسكندرية الى بورسعيد
- الاسكندرية الى بورسعيد
- الاسكندرية الى بورسعيد
- الاسكندرية الى بورسعيد
- الاسكندرية الى بورسعيد
- الاسكندرية الى بورسعيد
- الاسكندرية الى بورسعيد

لا يكلفك السفر عندنا شيء من حيث التكاليف الا انك قد
وهو انك في بعض الاحوال من حيث التكاليف الا انك قد
قد تدفع الى انك قد تدفع الى انك قد تدفع الى انك قد تدفع
الى انك قد تدفع الى انك قد تدفع الى انك قد تدفع الى انك قد تدفع

وإذا ضارثت بها في بعض الاحوال من حيث التكاليف الا انك قد تدفع
ولاخر ولا انك قد تدفع الى انك قد تدفع الى انك قد تدفع الى انك قد تدفع
في بعض الاحوال من حيث التكاليف الا انك قد تدفع الى انك قد تدفع

مكتب مصر للطيران

بن القطار المصري وفلسطين وسوريا والعراق وفارس . طائرات
خاصة للبحار والجزيرة وللنقلات . مدرسة لتعليم الطيران

مكتب مصر للطيران
مكتب مصر للطيران
مكتب مصر للطيران

الشيخ الفاضل

ای العنصرین علی حق فی الصراع ... العرب ام اليهود ؟



۱. مجلس اول - در بیان اهمیت علم و فضل
 ۲. مجلس دوم - در بیان فضیلت علم و فضل
 ۳. مجلس سوم - در بیان فضیلت علم و فضل
 ۴. مجلس چهارم - در بیان فضیلت علم و فضل
 ۵. مجلس پنجم - در بیان فضیلت علم و فضل
 ۶. مجلس ششم - در بیان فضیلت علم و فضل
 ۷. مجلس هفتم - در بیان فضیلت علم و فضل
 ۸. مجلس هشتم - در بیان فضیلت علم و فضل
 ۹. مجلس نهم - در بیان فضیلت علم و فضل
 ۱۰. مجلس دهم - در بیان فضیلت علم و فضل

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the information gathered.

3. The third section focuses on the interpretation of results and the drawing of conclusions from the collected data. It discusses the limitations of the study and offers suggestions for future research to address the identified gaps in knowledge.

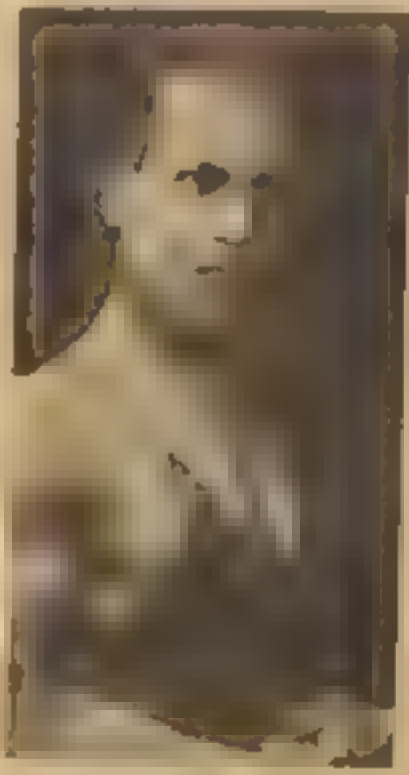
4. Finally, the document concludes by summarizing the key findings and their implications for policy-making and practice. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that interventions remain effective and relevant over time.

[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

القوة • جمال الجسم

[Faint, illegible handwriting throughout the page]

[illegible]



٢- الأدب المصري

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

احمد مائت

[Faint, illegible handwritten notes]



جورج فرح همدانی

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

فرصة
عظيمة

٢٦

لا تضيع

سبحان

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

[illegible][illegible]

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 10

شماره ۱۰۰

[illegible]

في سنة ١٢٠٠ هـ

وقد مررنا في هذه
 الحديقة في هذه الحديقة
 في هذه الحديقة في هذه الحديقة
 في هذه الحديقة في هذه الحديقة

وہو سے جو علیؑ کو دیکھ کر کہ جس
 کو وہ دیکھ کر کہ جس کو وہ دیکھ کر کہ جس
 کو وہ دیکھ کر کہ جس کو وہ دیکھ کر کہ جس

م

$$\begin{aligned} & \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1 \text{ 个} \\ & \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1 \text{ 个} \\ & \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1 \text{ 个} \end{aligned}$$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱. لا مرقه سر و زلفی است
 ۲. سر و زلفی و زلفی و زلفی
 ۳. سر و زلفی و زلفی و زلفی

[illegible]
$$m \times n = (m \times n) + (m \times n)$$

۱. در این کتاب، به بررسی و تحلیل آثار و اندیشه‌های علامه شریعتی پرداخته شده است.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱

مجلس (۱۰۰) - ۱۰۰

مجلس ۱۰۰

۵۳

تاریخ

المجلد الثاني

4

$\frac{1}{2}$ 20 10 10 10

[Faint, illegible handwritten notes]

15

[Faint handwritten notes]

...

2004

...

1

4. 1. 1.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

... ..

... ..

مجله علمی و تخصصی

Handwritten text in Arabic script, likely a preface or introductory section, spanning the top half of the page.



Main body of handwritten text in Arabic script, organized into two columns flanking the central illustration. The text appears to be a detailed treatise or a collection of poems.

Handwritten text in Arabic script at the bottom of the page, possibly a conclusion or a separate section.

سكك حديد الحكومة المصرية

اشترى اعلانكم في محطات و عربات و مطبوعات المصاحف و دليل التليفونات

هي احسن وسيلة لجذب الانظار الي اعلاناتكم

لإستعلامات اتصلوا بفهم التشر والاعلانات

مخططة مصر



حديث المحرر

هل تشرك مصر

في بطولة الربع العالمية .. ؟

علما ان الاتحاد الدولي لرفع الاثقال ارسل الى الاتحاد القومي رسالة بالبريد في اثارة التمسر في البطولة العالمية القادمة لرفع الاثقال بالولايات المتحدة هذا العام وذلك طمحا على اعتبار ان مصر سبق ان رافقت على الاشتراك في البطولة المذكورة في المؤتمر الدولي الذي عقد في سويسرا في عام ١٩٣٨ بمدينة فيينا .
والذي لعرفه من مصادرنا الموثوقة بما ان الاتحاد لم يمت في هذا الموضوع مع الاسف للاسف رغم قصر الوقت المتكافى لاختيار الفريق المصري والعناية باعداده .
ولا شك ان اشراك مصر واجب

لها من مكانة ممتازة في عالم الرفع ولما تملكه رياضيها من ارقام قياسية لم تضرب الا ان
تجب على الاتحاد ان يفسق في هذه المسألة خصوصا اننا علمنا ان مصر اشتركت في بطولة العالم لالعاب السلاح مع ضعف مستواها الدولي في هذه الرياضة وما يستلزمه بطولة العاب القوى والكرة ولتس الطاولة من رحلات خارجية لم تعد علينا بأي فائدة او نتيجة .
وفي العدد القادم نذكر رأينا في الفريق الذي يجب اختياره ومن يستحقه من اللاعبين .
يؤرجح فرح حداد

العبة انما التمسر على هذا الحال .
لقد كان مصر أبطال عالميون منذ سنة ١٩٢٨ فانا لما في سنة ١٩٣٩ ...
انصبحت للاتحاد - راحة بالقصارة سان يشدد الرقابة على اللاعبين بالهروب حتى ترى من خلفا لمن ما يطمعنا على مستقبل الصارعين - وفي هذه الرقابة أيضا تشجع لهم يحرم على التنازل على الفريق .
(المحرر) ولكن عقيد البطل مهران قبا ذهب اليه

ولقد يذكر اننا انما لهذا الموضوع في مقالات سابقة نشرت في هذه الجريدة المحيطة بها بالالتصق على القائمين بالاشراف على الصارعة والجهود التي هم امرتها - ولقد كنا نشهد في الاوقات رغبة خالصة على ان ترفع في تقديم مستمر .

شفاء زميل

وعودته إلى خدمة الرياضة
أصيب الزميل البطل كامل علي البايوي بمرض اضطره الى ملازمة الفراش بالمستشفى مدة ستة أشهر احتجب التامعاهن الرياضة وعن اسوانه الرياضيين الذين حرموا من لقاء المر القوي على صناديق بعض الزميلات



الزميل كامل علي البايوي

هذا هو السوان الخليلي الذي يظهر لجمهور - أما ما نسمه نحن الصارعين من وراة الساراعاهو ألعاب ضخمة - فكل واحد يعمل لب أسان (مدرّب) ولو لم يكن يفتنه في الرياضة شيئا - والالتصاق بطق في يوم عتيق - كأنه من أهل الكهف .
لا طريقة للصارعين عجيبة ولا اهتمام باللاعبين .. الأمر الذي ستكون له عيوب

كلمة صريحة

لبطل مهران كمال الدين

يهم من كثرة هذه المدرسين وتوزعهم على الخلف الأندية لتلك هناك مصارعة ومصارعين يدرسون على أيدي مدرّسين معيّنين من لدن اتحاد ساهر على رفع هذه اللعبة .

في المصارعة

وقد اعمد الله على الرياضة بشعاع عقارب
المستقي في الاسوع الناس ولكنك نظراً
لعدم تمالك صحة مما سيصدر القاعة إلى
رأس البر حيث يمكت هناك شهراً زويها
عن القدس واستودعنا قدس من جلاء الناس
الذي أقدمه كنتم من صحته المأثورة والراحة
يعود إلى مراودة عمله وإلى مرانته كضمارع
بطل . والزميل كامل فضلاً عن كونه من
كارثة الرياضة فوالأخص منها الضارعة فهو
بطل من أبطال المصارعة المقدونين الذين
يشار إليهم بالثان في من هذه الأمة .
فلا رياضة والرياضيين الذين هم بحاجة
إلى أمثلة والزميل تهنتا القلبية بسلامة
المودة .

في كرة الطاولة

أقيمت المباراة الأولى لأحوار كأس
شالنج — للهدى من الوجبة الاسرائيل
إزرائيل أميل — في نادي لبنان بين « أبي
جيهان » ممثل القادى ، و « أبي عدس »
ممثل وادى اليهود المصريين .
وقد دارت المباراة باحتراس شديد من
البلطيين ، ولكن جيهان كان في بعض
الأحيان يخذل الكرة في عتف وقوة يتنا
كان عدس لا يدرج فرصة تمر دون أن
يشيرها . ولا غيب ، فهو بطل دولي ، وقد
غير اللعبة وقر فيها بران طويل . ومع
ذلك قد انتهت المباراة بفوز جيهان عن
جسارة .

والا كنا ندأ لبطل نادى لبنان
مستقبل باهر في هذه اللعبة فإنه لا يقوتنا
أن نسجل لعدس لمة التي التي جعل منه
بطلا دوليا . ولاننا نذكر موافقه المشرقة
مع بطل فرنسا وبوغوسلافيا في بطولة
العالم التي أقيمت في القاهرة في أوائل هذا العام

ركن الكشف

زويحة في . . . فنان ١١ .
أنه في الأسوع الناس صحة حول
موضوع لا قيمة بالمتكبر كالكشفية
في طرفها الحاضر وما وصلنا إليه من الحطاط

ذلك هو موضوع لباس الرأس لبعض وأنكر
فرق الكشافة
ولنا خبر في الواقع ماذا بهم الحركة
ان وضعت الفرق الثرية الرتبة ، وليست
السودانية العامة ، أو ارتدت فرق التكال
« الكاسكت » وانعقدت الرهوط الاطية
الطريوش لباساً للرأس .

فكرة قنبيل

لمع شمل النقاد

ضرب لنا حضرة صاحب المحمد
القنبيل عباس حليم متلطياً في سمو روحه
الرياضية ورغبته الصادقة في نهضة مصر
الرياضية ، ولما فكر بآلته في جمع شمل
النقاد وحشهم على النشام من أجل
مصلحة البلاد الرياضية وأوجد لهم مكتباً
خاصاً للاجتماع والتشاور في سبيل تحقيق
أغراضهم ونشر الثقافة الرياضية على
أن لا يكون لأى اتحاد سلطة على آراء
النقاد .

وهي فكرة جليسة تقدم لصاحب
المحمد الشكر من أجلها ، مقدسين فيه هذه
الروح العالية التي سوف يسجلها تاريخ
الرياضة في مصر .

وقد كوت لحق من بعض الزملاء
لوضع لائحة ونظام وتكوين هيئتهم
الجديدة . فأمل لهم كل توفيق ولحاج
لتحقيق حسن ظن القنبيل في حضراتهم .

ولنا نذكر أن بابن هذه الأريامخوب
بالقند . ولكن الواقع ان هذا ليس كل
شئ . في الحقيقة التي تارت في ركن الكشافة
بمصر « المصري » . فقد أعلن عيسا
أقدي بشر شدة على الرتبة في سجنه ،
ولم يسانر بها إلى بوابت . فذلك بعض
الناس إذ عاد أخيراً يستعبد أمراً من
الجمعية بموافقتها ثانية على حمل الرتبة في
لباس الرأس الذي يرتديه أفراد الفرقة

الثوية . والحقيقة ان السبب في كل هذا
يرجع إلى أن عيسا أقدي عمل على سبيل
وسد الخ فرق الكشافة السودانية من أن
تسجل في الجمعية الاطية للصربية العامة ،
محافظة منه على كيان الثوية يوم ان يكن
مديراً لها . فلما لم يفلح ، عمد إلى طريقة
أخرى يميز بها فرقته ويجعلها بالتمتع
به الاقارب الفرقة السودانية . فسمى أولها
إلى طلب لجانة من الجمعية أو — يعني
أصبح — إلى طلب أجر عما تقوم به فرقته
من جولات . وراح يذل الجهود واحداً
بعد آخر ، حتى رأى أخيراً ، استكلاً
لواجبات الثقافة وحس الظهور ، أن يبدل
الرتبة إلى الثوية دون أخذ رأي الجمعية
التي تخالف عن كثير من أعماله .
في سؤال لا يحق له خلال لقائه في
دارت على صفحة « المصري » الرياضية .
ذلك في ، فلما لم يقدس بشر أقدي الرتبة
كفرقة ١ . . . والجواب على ذلك أسهل مما
يصورون . فهو لم يفسد لأنه يفتش الجمعية
ووليس شرفه بفرقة الثوية ، وعمله الأول
بأنه يلبس الطريوش . . .
هذه هو سر المسألة ، ولعلنا نرى من
أواجب بشيرها . « ابن الرب »

حكيم الفتح يحيى باشا

أج المشرور على صفحة
الذكور احمد ماهر باشا عن وزارة المالية
وتوليه رئاسة مجلس النواب ثم كخطر متفاداً
مع تنوع الحزبين للثلاثين سنة جلالة رئيس
الدولة وتأيد البرلمان
رابعا — أن نخرج وزير الخارجية
لجول سفره . فقد أثار دفعة الأوساط
الوزارية . لأن هذه الأوساط تعتبر أن
أعمال أهد الأوقات لياقة لصعدت عن
ذلك وصحفت المعارضة لا يتورع عن قبول
والشهر بالوزارة لأرضاء شهوات حزبية
تس في سبيل امتنانها لقدس دكتور
الرملة الوطنية



انحط مستوى الكتابات الصحفية في المدة الاخيرة

جمال و الكاظمة بالصحف المصري - ٦٠٦٠ شوال سنة ١٤٢٠ هـ